



من النبطية إلى جواد صيداوي... لحبة

لغتنا

أدب وعلوم



الأخبار

أدب وعلوم

سنة 2019

في 2 آذار (مارس) الماضي، ألقى الأديب والروائي اللبنانية جواد صيداوي (1931-2018) عييه على المشهد الأخير من عمر حافل بالنتاج الفكري والأدبي والروائي والفنوي والإعلامي. كان صاحب «أجنحة التيه» على سبيله في شافته في دار الياس (بيروت)، التي فيها كتب أجمل رواياته وعاشي مجمل عقدين من عمره. كرم «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» اليساري جواد محمود صيداوي أكثر من مرة، وواظب على إطلاق رواياته وتوقيعها في مركزه الرئيسي في بيروت أو في فرع النبطية، وقد شكّل الراحل أحد أركان المجلس الذي كان ملازمه كما ربطته علاقة وثيقة بأمينه العام الأديب حبيب صادق. هكذا، أقام المجلس بالتعاون مع «جمعية ريت المصور في لبنان» و«مركز كامل يوسف جابر الثقافي الاجتماعي» و«معرض خليل برجوي لطوايح البريد» و«رابطة الأساتذة المتقاعدين في النبطية» و«حيتان» ابن الفقيه جواد وبالشعيق مع منظمة الحزب الشيوعي اللبناني في مدينة النبطية، أخيراً مهرحاً تكريمياً تحت عنوان «تحية إلى الأديب الروائي جواد صيداوي» تخلّل المزمع معرض صور عن مسيرة الراحل، وآخر من رواياته وكتبه، مع توزيع نسخ مجانية من خمسة إصدارات، هي «الطغاة في التاريخ» (الصادرة طبعتين في عامي 1988 و1995 عن دار الجديد)، و«جماعة» (1995 - الجديد)، و«أجنحة التيه الإقلاع» و«أجنحة التيه تونس» (1994 - الآداب)، و«الغود على هنر الرجل» (1992 - الغارابي).

الأديب والروائي اللبناني يوشة خولة الطقيلي (عن الورب)

أطلقت في المهرجان ست بطاقات بريدية لمراحل مختلفة من حياة صاحب «جماعة حب»، منها بورتريه مالي رسمته الفنانة خولة الطقيلي.

جسدت فيه الراحل في العقد السبعين من عمره، وأتمز بالأبيض والأسود من تصوير استديو Edehna في بيروت في شتاء 1959. تحمل البطاقة الثالثة (بالأبيض والأسود) صورة مشهد جميل لوقاق جواد صيداوي من «شيوخ عبي» النبطية وكانت هذه المجموعة التي تألفت بمعظمها من أساتذة المدارس الرسمية والثالثة الحمراء يظهر في الصورة القائد الشيوعي الراحل فؤاد كحيل حاملاً جهازاً راديو خلال رحلة إلى تبع الطاسة في إقليم التفاح النبطية - جنوب لبنان في سنة 1960، إلى جانب المناضل عادل صباح وشقيقه سعيد، وجواد صيداوي، وحبيب جابر، وعبد الحسين حامد، ومحمد حجازي، ويهيج أبو خلود ومهدي صادق، وأديب حيدر جابر وحسن محيي الدين، وآخرين. أما الصورة الرابعة، فتعود إلى 1956، مع وفاق له في «دار المعلمين» بولياء في القاهرة، لكها أخرى تعود إلى عام سبق، مع وفاق الدراسة و«الحزبية» عادل صباح، ووفيق الطفولة والنوب والشباب، القاضي سعيد سكاف، ويهيج أبو خلود وعبد الحسين حامد، وحسن محيي الدين في أحد بساتين النبطية. وثقة صورة لجواد صيداوي من سنة 1957 مع لجنة الحزب الشيوعي في الجنوب، على شرفة منزل نويه في النبطية، عشية سفره إلى تونس. هذه الصور مع صور أخرى اتصميم كامل جابر، سيتضمنها معرض الصور، وبطاقة الدعوة، إلى جانب شهادة من سكاف.

مقالات ذات صلة

التاريخ

مهدد المصنعت للصوري - الطاهر الذي راع في حفلات الخريف

19472391

عندما كنت كنت كنت كنت

التاريخ

الطاهر الذي راع في حفلات الخريف

19472391

عندما كنت كنت كنت كنت

الأكثر قراءة

عزيم

في الديار... تلك استنجد

المعروف بـ

1800/1800

عزيم

77 نظائر د هـ في ديوانه... حركات المتعارفين : في طلب الجدائم... حركات

المعروف بـ

1800/1800

عزيم

في الديار

المعروف بـ

1800/1800

عزيم

في الديار... حركات المتعارفين : في طلب الجدائم... حركات

المعروف بـ

1800/1800

عزيم

في الديار... حركات المتعارفين : في طلب الجدائم... حركات

المعروف بـ

1800/1800

عزيم

في الديار

المعروف بـ

1800/1800

في الديار... حركات المتعارفين : في طلب الجدائم... حركات

في الديار... حركات المتعارفين : في طلب الجدائم... حركات

في الديار... حركات المتعارفين : في طلب الجدائم... حركات

في الديار... حركات المتعارفين : في طلب الجدائم... حركات

